Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#277 - 15.octubre.2004
GRATIS - FREE

Big Size
dieta de fast food
culo de mamut

Ouija
juego de
terror

Tedeschi
ocupa todos los créditos
en su debut en la dirección

Madridimagen

COSAS QUE DIRÍA CON SÓLO MIRARLA - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Quedarse en La Casilla

La Casilla es el pabellón donde ha vuelto Bilbao a disfrutar de la ACB. A pesar de que no hayan podido disfrutar todavía de ninguna victoria en el mítico pabellón, pieza clave para su ascenso a la ACB tras dos años de dura pelea deportiva. Por otro lado la Casilla es también el lugar donde está el encasillado. Que espacio mejor que el cine para hablar de encasillados. Tanto los entrevistadores como los entrevistados lo utilizan como recurso estilístico cuando no hay más tema. Preguntar si el personaje sirve para no encasillarse con los que le dieron a conocer. O por el otro lado decir que esta trabajando menos porque sólo le ofrecen un tipo de personaje y no desea encasillarse. En pocas ocasiones se escucha la respuesta contraria. Un intérprete que no le importe encasillarse si eso significa que hace bien ese personaje y no le va a faltar el trabajo. Pero estos casos, son los mínimos.

Esta semana que termina nos entregó la muerte de Christopher Reeve. Uno de los actores más encasillados y que jamás puedo salir de ser Superman. Cuatro películas del superhéroe lo llevaron a volar junto al resto de las estrellas. Sólo con el éxito de ese personaje parecía tenía su futuro laboral solucionado. La realidad no fue tan satisfactoria. Las películas realizadas entre cada entrega de Superman no ofrecieron suficiente calidad, ni obtuvieron gran respuesta del público. Esto acabó llevando al actor a realizar telefilms para sobrevivir. Hasta ahora, y para siempre, acabará siendo Superman. Un Superman que desea tener nuevas versiones cinematográficas pero parece no encontrar la nueva cara. La leyenda que maltrata a los actores que le dan vida sobrevuela (que mal utilizado) Hollywood. Se habló de la pareja Nicolas Cage y Sandra Bullock, pero por el momento se sabe muy poco del proyecto.

Otro de los grandes nombres encasillados es de mujer. Rubia, pizpireta y bella. Meg Ryan. Convertida en la reina de la comedia romántica desde que se descubrió con Cuando Harry encontró a Sally... parecía que no le importaba seguir en este género con un sinfín de títulos que estaban acompañados por la fiel asistencia del público. El paso de los años no parecía afectar en los deseos de la actriz. Sólo ocasionalmente dramas como Cuando un hombre ama a una mujer le ofrecían la oportunidad de cambiar su registro temporalmente. Con el surgir de nuevas (y muy pequeñas) caras de Hollywood que en el futuro ocuparan su lugar, la actriz decidió buscar y experimentar otro tipo de cine. Un cambio radical en su carrera con las películas Contra las cuerdas y En carne viva parece que la han obligado a un respiro, y volver en breve con nuevas producciones.

El caso de Meg Ryan es uno de esos que, industrialmente hablando, es rentable repetir el mismo formato. Encasillar a la actriz. En otras profesiones estar encasillado no es negativo. Si tomamos la medicina, siempre tan socorrida para realizar comparaciones. Un cirujano especializado en cardiología nos ofrecerá la máxima seguridad y tranquilidad que se puede tener en el momento de meternos en un quirófano. Si en cambio éste va a realizar una operación de riñón, seguramente no tendremos la misma seguridad que si nos la realizara un cirujano especialista en urología.

Para poner el colofón está Pedro Almodóvar. Sus últimas declaraciones pueden leerse según gustos. Mi favorito es el deseo de abrir camino en Europa y España a otros directores. Almodóvar es consciente que La mala educación no ha sido su mejor película, sobretodo si nos ponemos a recordar sus grandes obras de Todo sobre mi madre y hable con ella. Sin lugar a dudas estará presente en los Premios Europa y los Goya, pero ante la ya surgida polémica de la prensa de enfrentarlo a Alejando Amenábar declaró en New York que él lo que desea es ganar más Oscar. Esto abre el camino a no luchar por los Goya no los Europa, sin que no por ello desee esos premios como un niño los regalos la Noche de Reyes. Lo que no se puede negar es que Almodóvar sabe que en USA se mueven más por los nombres que la calidad, y el ya ha conseguido el Oscar por sus dos últimas películas. Ahora una buena promoción con su entretenida presencia en diversos programas de televisión le pondrá en las quinielas de los primeros premios, y sobretodo que su nombre suene en los Oscar. Siempre recordando que la categoría de Guión Original cada vez tiene menos candidatos nativos.

Se me olvidaba. Los negativos entienden las declaraciones de Almodóvar creyéndose un Dios del cine y que Europa se le ha quedado pequeña. Allá ellos.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
alta classics
AMPAS / Oscar
Aurum
Buenavista
DeAPlaneta
Columbia TriStar
Filmax
Karma Films
Manga Films
Notro Films
UIP

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 3
Es más fácil para un camello... / 4
Collateral / 5
Triple agente / 6
Silver City / 7
Super Size Me / 8
Ouija / 9
Dos "rubias" de pelo en pecho / 9
Cosas que diría con sólo mirarla / 10
Se podrán ver / 11
DVD-Z2 / 13
Noticias / 14
Estrenos del Mundo / 15

“Es más fácil para un camello...”

Después de hacerse un nombre dentro de la cinematografía franco-italiana, **Valeria Bruni Tedeschi** da el salto a la dirección. La actriz, directora y guionista italiana ha compuesto un cuento donde la culpabilidad por lo sobrevenido es el protagonista. O más bien el peso con el que carga el personaje al que ella da vida. Un personaje que al igual que **Bruni Tedeschi** vive a dos bandas entre Italia y Francia, aunque en la película sólo sea por utilizar ambos idiomas indistintamente con su familia.

Federica (**Bruni Tedeschin**) es rica de nacimiento. Creció en Italia con el constante temor de ser secuestrada. Ahora vive en París intentando tener un oficio a pesar de no necesitar el dinero. Pero esa condición de rica por nacimiento le hace sentir mal ante una iglesia a la que tampoco tiene mucha devoción. De esta manera intenta ganarse la vida como escritora. A ello se le une un novio comunista. Todo un conjunto de situaciones que no parecen tener nada que ver con la vida de alguien adinerado. A pesar de estar viviendo gracias a sus rentas familiares. A medida que avanza la película conoceremos a la familia, en el hospital donde está hospitalizado el padre de Federica, y también se recordará el pasado que llevó a la familia de Italia a Francia.

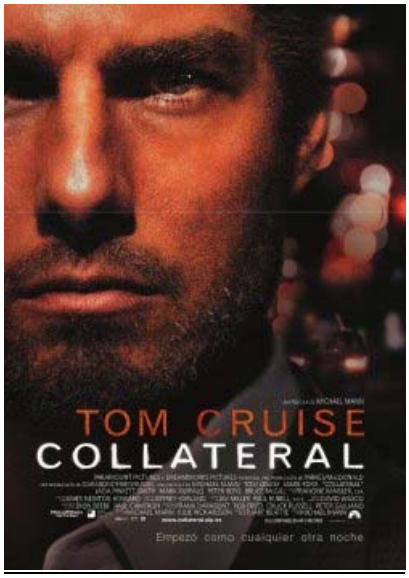
Un película que no deja de ser un cuento. Puede ser visto como las excentricidades de los ricos. O puede ser visto como el deseo de algunos de éstos de ser considerados como una persona más. Y que como todo el mudo tienen sus miedos, sus deseos, sus luchas y sus decepciones. Cualquier enfrentamiento de estos personajes se ve en las escenas que tienen **Bruni Tedeschi** y **Chiara Mastroianni** que dan vida a dos hermanas opuestas. Son sin duda lo mejor de la película. De la que habría que eliminar las pequeñas escenas de animación que eliminan la seriedad y el mínimo realismo de la cinta.

FICHA
Es más fácil para un camello... (Il est plus facile pour un chameau...) 2003
Director
Valeria bruni Tedeschi
Guión
Valeria bruni Tedeschi / Noémi Lvovsky / Agnès de Sacy
Intérpretes
Valeria bruni Tedeschi / Chiara Mastroianni / Jean-Hughes Anglade / Danis Podalydès / Marysa Borini
97 minutos – Color – Argentina
Karma Films – 15.10.2004 – drama / comedia
www.ilestplusfacilepourunchameau.com
k-os-dixit ***

“Collateral”

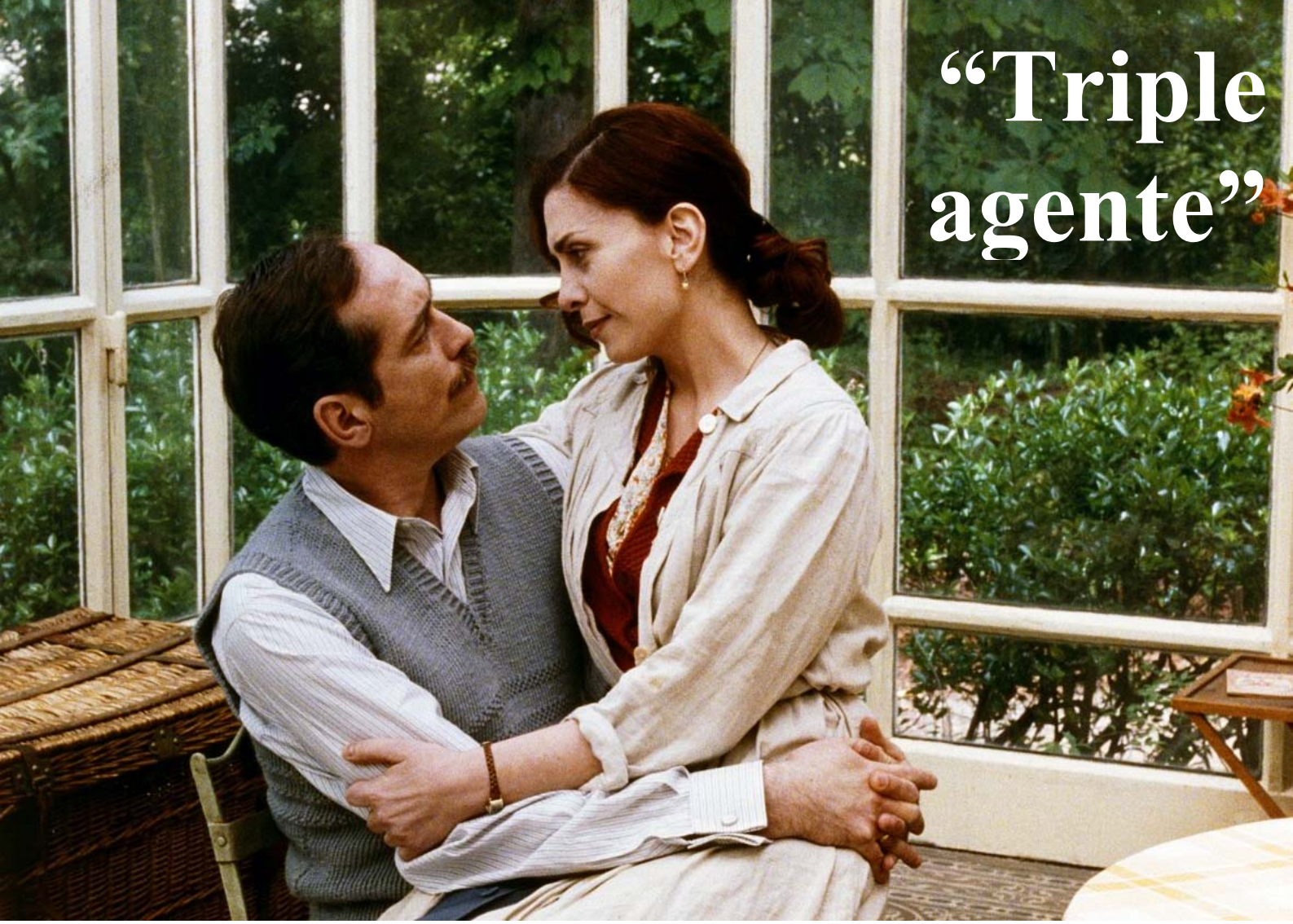
Un trabajo temporal como taxista hasta conseguir el propio de limosinas le ha llevado a Max (**Jamie Foxx**) trabajar durante 12 años en el turno nocturno del taxi de Los Angeles. Todo tipo de clientes pasan por su coche. Sólo la ilusión de su proyecto futuro le hace seguir llevando a desconocidos de un punto a otro de la baja y muy ancha ciudad que es Los Angeles. Con los altos y bajos pasa las noches Max, cuando entra en su coche Annie (**Jada Pinkett Smith**), una bella abogada con la que en el largo trayecto del aeropuerto a su trabajo. Un pequeño sueño en su trabajo del que despierta cuando Vince (**Tom Cruise**) se convierte en su nuevo y peculiar cliente. Vince debe pasar la noche trabajando por toda la ciudad y convence a Max para que lo acompañe toda la noche. Algo que deseará dejar de hacer cuando descubre que las cinco paradas corresponden a cinco asesinatos.

Una nocturna película en la que **Michael Mann** sitúa al taxi como protagonista. La presentación del personaje de **Jamie Foxx** es sublime, sin lugar a dudas lo mejor de toda la cinta. Cuando entra en escena **Tom Cruise** la historia pierde el rumbo. El claro protagonista es **Jamie Foxx**, pero a pesar de ello se la intenta dar la misma fuerza al personaje de **Cruise**, que no consigue ponerse un paso por detrás y aceptar su rol secundario. Algo que hacen perfectamente **Jada Pinkett** y **Mark Ruffalo**, donde también aparece muy brevemente **Javier Bardem**, sin verse las caras con la estrella **Cruise**. La película va perdiendo fuerza a medida que avanza. De esta manera nos encontramos con un final muy forzado, para dejar un final sabor de boca.



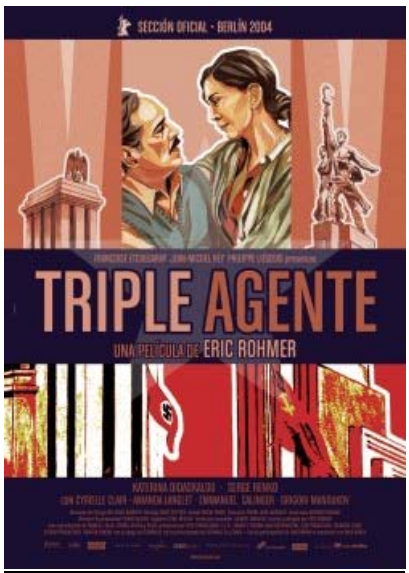
FICHA
Collateral (Collateral) 2004
Director
Michael Mann
Guión
Stuart Beattie
Intérpretes
Tom Cruise / Jamie Foxx / Jada Pinkett Smith / Mark Ruffalo / Peter Berg / Bruce McGill / Javier Bardem
120 minutos – Color – USA
UIP – 15.10.2004 – thriller / acción
www.collateral-themovie.com
k-os-dixit ***

“Triple agente”

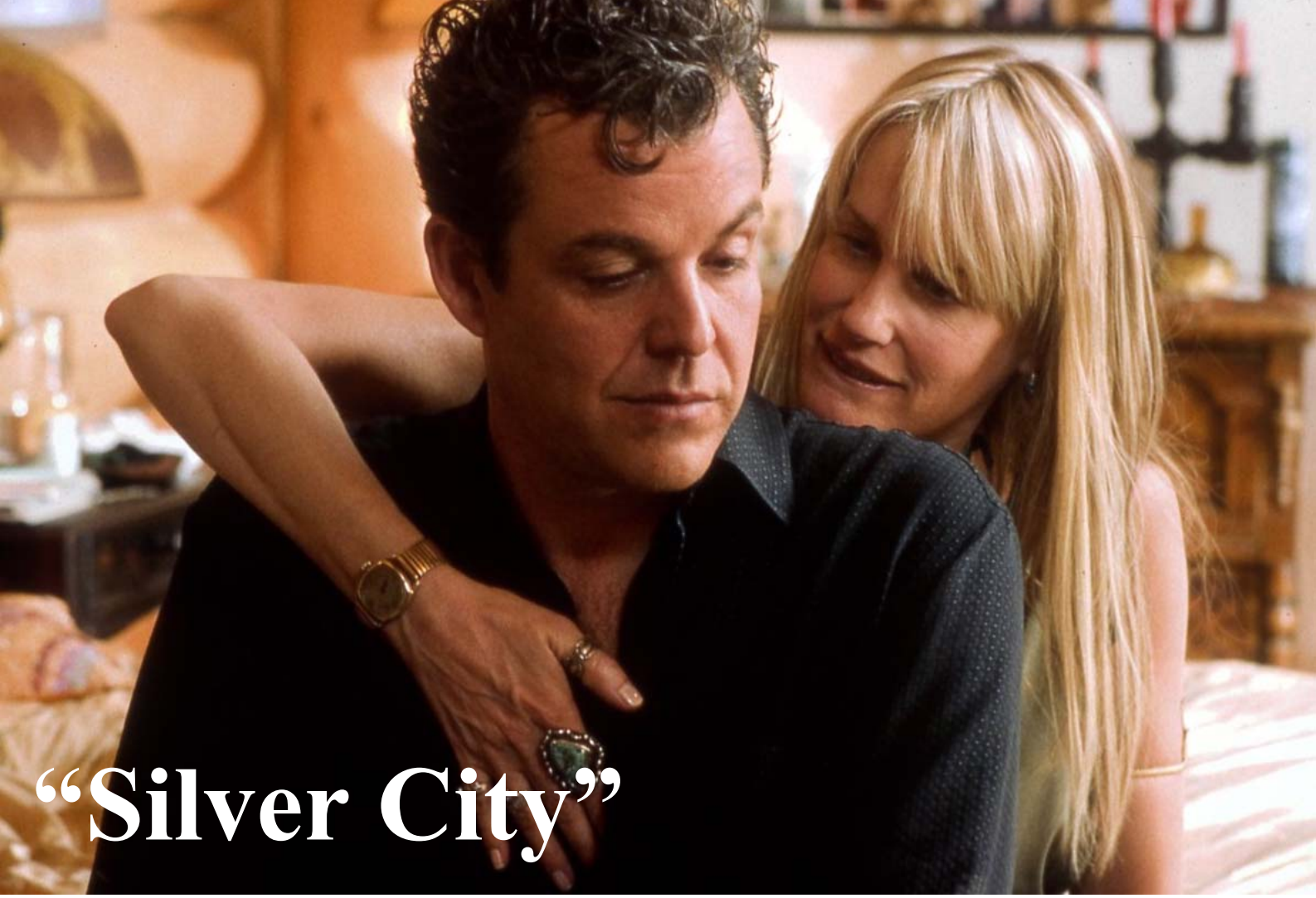


Un viaje en el tiempo hasta 1936. En París. Allí nos lleva **Eric Rohmer** en su nueva película. Los protagonistas son amigos y vecinos. Fiodor (**Serge Renko**) es ruso, y se ha exiliado en París junto a su esposa griega Arsinoé (**Katerina Didaskalu**). La ocupación de Fiodor es parcialmente desconocida. Extrañas llamadas a su casa lo hacen salir inmediatamente. Él no esconde que es un espía, y cada cual hace sus especulaciones para saber a quien facilita información. Con esa incertidumbre su esposa no tiene problemas para entablar amistad con sus vecinos comunistas.

Una película dirigida con sencillez y maestría. Donde los actores dominan la pantalla gracias a un buen guión que ofrece un thriller lleno de comentarios políticos. Porque la película tiene lugar en 1936. En Francia un periodo entre guerras, y cuando da inicio el golpe en España. Cuando el comunismo todavía era fuerte, y temido por muchos. Todos estos elementos, y muchos más aparecen en la película. Pero al mismo tiempo también hay una fotografía de la vida diaria de los habitantes de los años 30. Un conjunto de imágenes que ofrecen gran cantidad de información.



FICHA
Triple agente (Triple agent) 2002
Director
Eric Rohmer
Guión
Eric Rohmer
Intérpretes
Katerina Didaskalu / Serge Rengo / Cyrielle Claire / Grigori Manukov / Dimitri Rafalsky / Nathalia Kroughy
115 minutos – Color – Francia / Grecia / Italia / Rusia / España
alta classics – 15.10.2004 – thriller / drama
k-os-dixit ***

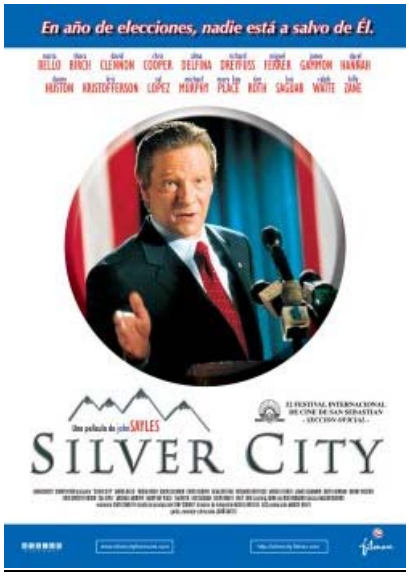


“Silver City”

No hay mejor momento para estrenar **Silver City** que este. El mismo cartel que en USA nos presenta a **Chris Cooper** en plena rueda de prensa, ante un fondo con los colores de la tricolor estadounidense. **Cooper** da vida a un político de Colorado en plena campaña para convertirse en el nuevo gobernador de su estado. Para llegar a lo más alto cuenta con la importante participación de Chuck Raven (**RichardDreyfuss**) su director de campaña. Su faena es convertir a este personaje de pocas luces en el representante de los habitantes de Colorado.

Pero la política queda al margen cuando un periodista le sigue la pista a un cadáver encontrado durante el rodaje de un spot del candidato Pilager. A medida que Danny (**Danny Huston**) vaya tirando más del hilo no sólo se encontrará irregularidades en el mundo político. Los inmigrantes que trabajan ilegalmente en los campos, y las mafias que existen para traerlos y moverlos por todo el país.

Toda esta mezcla de crítica social es poco habitual en un cine que llega con el sello de USA. Incluso del cine independiente. La visión del director **John Sayles** intenta no entrar a juzgar la política estadounidense, a pesar de dejarse llevar con mayor facilidad por la capacidad de los poderes económicos, y el dinero simple y llanamente, de tener dominio sobre las decisiones. Cuanto menos se reconocen los errores de Clinton en el despacho oval (cuando lo convirtió en oral), y Bush cuando transformó el resultado de Florida. Dejar de fondo el tema puramente político hace que acabe por perder toda la intensidad e interés principal. Convirtiéndose la resolución del caso de muerte o asesinato en la única trama, cuya importancia con la política poco tiene que ver con la realización de elecciones.



FICHA
Silver City (Silver City) 2004
Director
John Sayles
Guión
John Sayles
Intérpretes
Danny Huston / Chris Cooper / Richard Dreyfuss / Sal Lopez / Maria Bello / Thora Birch
130 minutos – Color – USA
Filmax – 15.10.2004 – thriller
www.dilvercitythemovie.com
k-os-dixit ***

“Super Size Me”

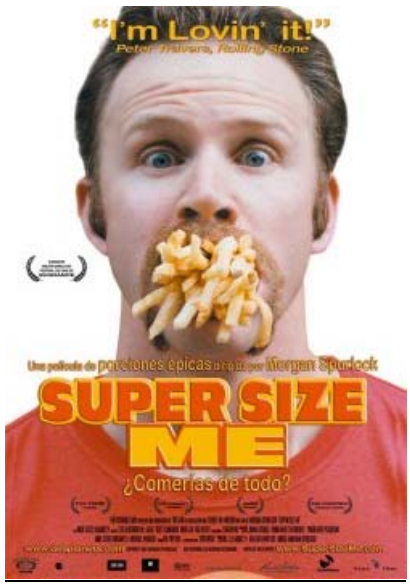
Como las setas parece que van a surgir los directores protagonistas. En las películas de ficción estamos acostumbrados. Pero en los documentales la falta de protagonista las había relegado a las pequeñas salas, y un circuito más televisivo que cinematográfico. La aparición de **Michael Moore** ha revolucionado el género con su **Bowling for Columbine**, y actualmente con la menos completa **Fahrenheit 9/11**. Convertirse en el protagonista es lo que ha realizado **Morgan Spurlock** en su película. Pero protagonista en mayúsculas. Eso si, con la falsedad e hipocresía habitual en cualquier gran película USA. Ésta, al fin y al cabo una promoción de McDonalds.

El director decide cuestionarse si la demanda contra los establecimientos de comida rápida tiene lugar. La demanda indica que es la causa de tanta obesidad, y las enfermedades que ella conlleva. **Spurlock**, comete el error de hacer caso a las estadísticas, y formar al ser con los elementos que surgen del mayor número de porcentaje. Eso da que el 60% de habitantes de Estados Unidos come en locales de comida rápida y no hace deporte regularmente. A esto añade que la gente que no es de New Cork sólo anda 2000 pasos al día frente a sus entre 6 y 8 kilómetros diarios.

Ante estos datos el director cambia completamente su vida. Deja de andar. Se mueve únicamente con su coche. Haciendo el mínimo movimiento posible. Y lo más arriesgado. Durante 30 días realizará sus tres (se aconsejan cinco) comidas diarias en los diferentes McDonalds que hay en USA. Mirar la televisión, nada de salir de casa por las noche, es su mayor atracción después de pasar sus horas en la productora, sentado ante el ordenador todo el día.

Utilizando estos parámetros **Spurlock** es capaz de decir que la comida rápida engorda y perjudica la salud. La pregunta está en saber que hubiera sucedido si en vez de convertirse en un sedentario hubiera realizado su vida normal. Andando los 8 km. diarios, o simplemente comiendo en el McDonalds al mediodía. Es muy fácil hablar de estos temas buscando los puntos más débiles. Más cuando la empresa que se supone que critica puede utilizar esta critica para crecer todavía más.

En cualquier caso la película ofrece una gran e interesante cantidad de datos sobre los daños que este tipo de alimentación mal utilizada puede causar. Pero al mismo tiempo busca el humor para quitarle hierro al asunto. Una mezcla un poco confusa, si bien, la cinta, como entretenimiento, cumple sus objetivos. Pero dudo que los obesos del mundo pienses en adelgazar cuando salgan del cine.



FICHA
Super Size Me (Super Size Me) 2004
Director
Morgan Spurlock
Guión
Morgan Spurlock
Intérpretes
Morgan Spurlock / Ronald McDonald / Dr. Daryl Isaacs,M.D. / Dr. Lisa Ganjhu, D.O. / Dr. Stephen Siegel, M.D.
95 minutos – Color – USA
DeAPlaneta – 15.10.2004 – documental
www.supersizeme.com
k-os-dixit ****

Ouija

Las vacaciones de verano siempre ofrecen la oportunidad de practicar cosas nuevas. Es el caso de Clara (**Montse Mostaza**). En el pueblo donde pasará el verano conoce a Víctor. Ambos están interesados en las ciencias ocultas. Así deciden realizar una ouija como un juego, hasta que encuentra un ser de otra dimensión y aceptan sus proposiciones. Al principio simples, pero que poco a poco irán elevando su perversión y peligrosidad.

Una nueva película de terror española. Realizada con nombres desconocidos, busca ser una sorpresa que funcione gracias al público más joven.

FICHA
Ouija (Ouija) 2002
Director
Juan Pedro Ortega
Guión
Carmen Albarca
Intérpretes
Ricard Sales / Núria Fort / Jaume García / Montse Mostaza / Carles Olivella
104 minutos – Color – España
Aurum – 15.10.2004 – terror
www.laouija.com

Dos "rubias" de pelo en pecho

Los creadores y productores de la serie **Scary Movie**llega una nueva comedia. En esta ocasión sin la parodia cinematográfica como reclamo. **Shawn Wayans** y **Marlon Wayans** se encargan en esta ocasión de dar vida a dos agentes del FBI. Su olfato para descubrir a criminales no es tan agudo como desearían. Los desastres de diversos casos los llevan a un punto límite en el que sólo una resolución correcta les va a permitir seguir adelante. El caso les lleva a convertirse en dos mujeres blancas y pijas.

DEL DIRECTOR DE "SCARY MOVIE"
Para proteger a un par de divas, dos agentes del FBI tendrán que convertirse en ...
FBI
FBI
DOS "RUBIAS" DE PELO EN PECHO
No todo es lo que parece.

FICHA
Dos "rubias" de pelo en pecho (White Chicks) 2004
Director
Keenen ivory Wayans
Guión
Keenen ivory Wayans / Shawn Wayans / Marlon Wayans / Andrew McElfresh / Michael Anthony Snowden / Xavier Cook
Intérpretes
Shawn Wayans / Marlon Wayans / Jaime King / Frankie Faison / Lochlyn Munro / John Heard / Busy Philipps / Terry Crews / Brittany Daniel / Eddie Cauffield
97 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 15.10.2004 – comedia
www.sonypictures.com/movies/whitechick

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Hay veces que uno toma decisiones equivocadas. Sí, porque ir a ver una película de animación recién estrenada en un día festivo es, sin duda alguna, una decisión equivocada. Pongamos que estamos haciendo cola en un multicine, que la multitud que se agolpa para comprar la entrada se confunde con la vorágine ansiosa de adquirir palomitas, si a esto le añadimos que afuera llueve, el caos está servido. Superado el trance de la entrada, debemos enfrentarnos a lo más difícil todavía, llegar a nuestra butaca. Sorteando niños escurridizos y padres impacientes, el sitio ya es nuestro pero hasta que la magia de las luces apagadas y la pantalla encendida nos cautive tendremos que dejarnos llevar aún por los gritos de los niños más entusiastas y las riñas de los progenitores más tenaces.
Sccchhhhhhttttttttt.....empieza la película.

Will Smith también llevó a su hijo a ver El espantatiburones

El espantatiburones es la última sensación de los creadores de animación. De la poderosa Dreamworks, la película surge, sin ningún tipo de complejo, como una ofensiva más en la guerra que mantiene la factoría con la aún más poderosa Disney/Pixar. Si Pixar sorprendió y encandiló a todos con *Buscando a Nemo*, una recreación imaginativa del mundo submarino visto desde la mirada de un pez payaso, Dreamworks no ha querido ser menos y ha situado la acción de su película también bajo el mar con un pez de colores como protagonista. Tanta similitud, sin embargo, nos hace ver, sobretodo, unas diferencias abismales entre una y otra película.

Si bien algunas de las ideas de *El espantatiburones* bien merecen una aplauso (qué me dicen del túnel de lavado para ballenas o la ciudad con aires neoyorquinos bajo el mar...), la película es una aproximación, a la baja, del universo de Nemo. Disney/Pixar cronstruye una historia sólida que nos remite a los clásicos (el viaje como aprendizaje ya nos lo contó Homero en la Odisea), mientras que *El espantatiburones* tiene un mensaje obvio desde el inicio y resuelto con rapidez. Por su parte, el carácter mafioso de los tiburones no es nada nuevo y el gag del esqualo vegetariano no difiere tanto del que se planteaba en *Buscando a Nemo*, donde los tiburones se sometían a régimen para no abusar de la carne. En cuanto a la fuerza de las imágenes, tampoco hay mucho para comparar. Exceptuando el ya mencionado túnel de lavado para ballenas, todo un acierto y lo verdaderamente original de la película, el resto de *El espantatiburones* no destaca demasiado. Pensando en las tortugas surferas de *Buscando a Nemo,* la recreación del puerto de Sydney o los diálogos entre Nemo y Dory, uno no puede sentir otra cosa que añoranza. Si es que ya se sabe que con las copias no hay mucho que hacer...

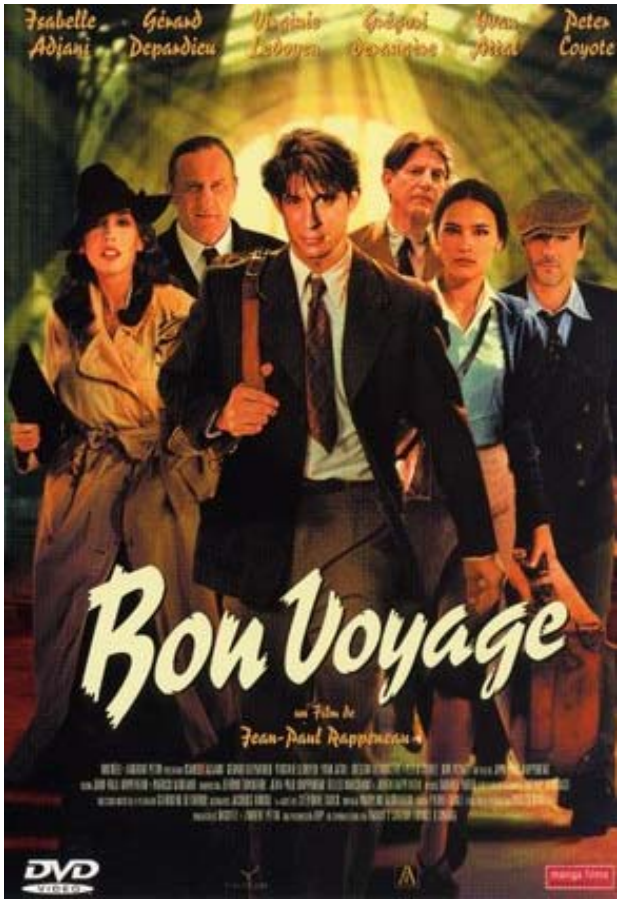
Pero no todo son críticas para *El espantatiburones*. De la guerra que mantienen Dreamworks y Pixar, los grandes beneficiados somos los espectadores, ya que puntualmente cada año tenemos varias películas de animación de calidad estupenda y si no, sólo hay que recordar *Bichos*, *Hormigaz*, *Shrek*, *Toy Story*... eso sin contar las que faltan por venir: *Madagascar*, *Los Increíbles, Shrek 3*... Estamos, pues, frente a una nueva forma de hacer cine, original y fresca, que basa su promoción en las bandas sonoras y en un doblaje lleno de voces conocidas en los diferentes idiomas de traducción. En el caso de *El espantatiburones*: Will Smith, Robert de Niro y Angelina Jolie, en la versión inglesa, y Fernando Tejero, María Adánez y Natalia Verbeke, en la pista en castellano.

se podrán ver

Acabado de estrenar su documental **Escenario móvil**, el director **Montxo Armendáriz** está rodando su nueva película. **Obaba**, la adaptación de la novela homónima. La película está protagonizada por **Juan Diego Botto** y **Pilar López de Ayala**, encabezando el cartel y están acompañados por **Eduard Fernández** y **Bárbara Lennni** entre otros. El rodaje se inició el 13 de Septiembre y aquí tenemos las primeras imágenes del rodaje.

HOSTAL
EL LAGARTO

DVD-Z2



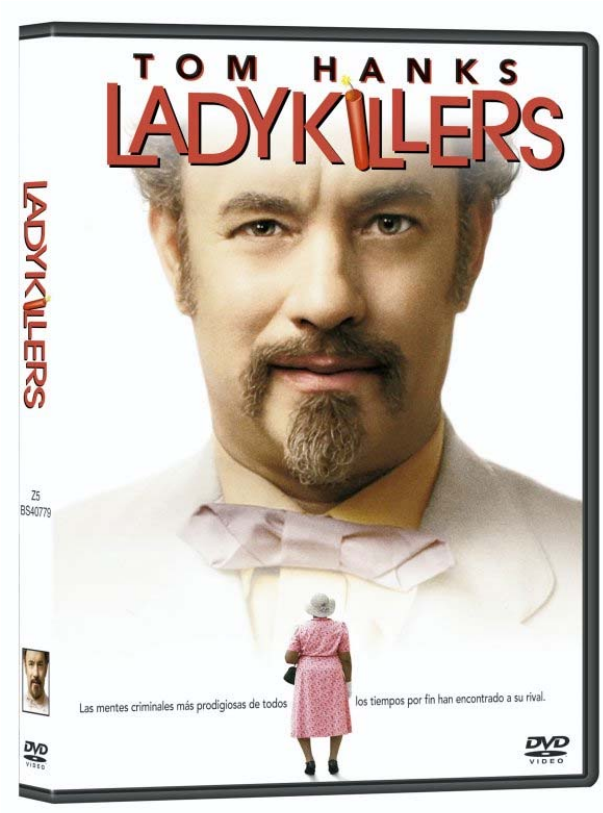
Bon Voyage

El director Jean-Paul Rappeneau consiguió un gran éxito en Francia con Bon Voyage. Una película que recuerda el momento histórico en que París se quedó vacía antes de la invasión alemana. La película nos presenta como el gobierno y diferentes parisinos tomaron el tren para desplazarse y buscar una nueva opción para seguir afrontando un futuro con posibilidades.

El DVD se nos ofrece en francés y castellano el Dolby Digital 5.1 Con subtítulos en castellano.

El material adicional incluye el making of y el trailer. Junto a ello una entrevista y documental del director Jean-Paul Rappaneu, información sobre los efectos especiales, y fichas artísticas y técnica.

Distribuidora Manga Films



Ladykillers

La última película de los hermanos Coen les llevó a trabajar con Tom Hanks. El actor da vida a un ladrón con el objetivo de vaciar el casino del pueblo. Para ello se hace con un equipo muy particular que le deberá ayudar a cavar el túnel hacia el dinero.

El DVD nos ofrece la película en inglés, castellano, francés y portugués en Dolbi Digital 5.1, con subtítulos entre otros en castellano e inglés.

El material adicional incluye las escenas eliminadas, tomas falsas, el making off además de varias canciones y videos musicales. También se incluye el Carrete de bofetadas de la protagonista, imitando a nuestra Sole.

El material adicional es

Distribuidora Buenavista

Noticias

Festival Infantil

España era uno de los pocos países que no cantaba con un Festival Cinematográfico dedicado a los más jóvenes. la I Edición del Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud (FICI) tendrá lugar entre el 2 y el 7 de Noviembre en los Cines UGC Cinecité Méndez Álvaro. El Festival mostrará diferentes producciones internacionales realizadas para el público infantil y juvenil que no llegan a las salas españolas. Crieado por la Asociación Cultural 'Tambor de Hojalata' contará con una sección oficial con tres jurados. El primero formado por siete niños menores de 12 años para otorgar el Premio a la Mejor Película Infantil. Otro jurado compuesto por jóvenes entre 12 y 17 años que otorgarán el Premio a la Mejor Película Juvenil. El último será el jurado internacional que votará ala Mejor Película. También existirá el Premio del Público.

Mañans en Toulouse

La película Noviembre de Achero Mañas ha participado en el Festival Cinespaña de Toulouse consiguiendo los Premios a Mejor Protagonista Masculino para Oscar Jaenada, Mejor Actor Revelación para Juan Díaz y Mejor Banda Sonora para la partitura compuesta por Eduardo Arbide. La película todavía se verá en el Festival Internacional de Varsovia y el Festival de Cines de España y América Latina de Bruselas.

Animadrid

El Festival Internacional de Imagen Animada de Pozuelo de Alarcón ha seleccionado ya 8 largometrajes a competición y 69 cortometrajes. Las películas que compiten por los €12.000 del premio a la Mejor Película son El Cid, la Leyenda, P3K Pinocho 3000, Glup, Hair High, Kate - La bisbetica domata, Legend of The Sky Kingdom, Kar va andisheh (Work and Thought). y Hammerboy. En el apartado de cortometrajes se llegaron a recibir 450 producciones, con una representación de 12 países.

77 Oscars

El productor Gil Cates será el encargado de dirigir la próxima ceremonia de los Oscar que tendrá lugar el 27 de Febrero de 2005 en el Kodak Theatre. Él mismo ha sido el encargado de anunciar que el cómico Chris Rock (en la imagen) será el presentador de la ceremonia. Cates ha dicho que es un gran fan de Rock "con el que siempre me río, teniendo algo interesante que decir." El actor actualmente está rodando The Longest Yard junto a Adam Sandler, y ha ofrecido su voz a la cebra de Madagascar, el nuevo título de animación de DreamWorks.

Sinfín

Este es el título de la nueva película de Manuel Sanabria y Carlos 'Pocho' Villaverde, que consiguieron un inesperado éxito con La fiesta en el verano de 2003. La película cuenta el reencuentro del gupo musical Sinfín de gran éxito en los 80 y que tras la muerte del líder desapareció. Ahora piden ayuda al hermano del líder para volver a montar el grupo. Los protagonistas de esta película son Dani Martín, el líder del grupo El Canto del Loco, Armando del Río, Nancho Novo, Miguel Ángel Rodríguez 'El Sevilla', Carlos Iglesias, Ana Álvarez, Jorge Sanz, Quique San Francisco, Javier Aller y Elisa Matilla.

Madridimagen
El día 16 de Octubre se ha dado a conocer el palmarés de Madridimagen, que es el siguiente:
Mejor Imagen Cinematográfica – José Luis Alcaine por La puta y la ballena
Imagen más innovadora – Federico Ribes por Catarsis
Mejor Ópera Prima – Recambios de Manu Fernández

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 14/10/2004
www.cinema.de

- Agnes und seine Brüder
- Auswege
- Evil
- Fascination
- Flammend Herz
- Genesis
- Große Haie - Kleine Fische
- Harold and Kumar
- Kiss and Run
- Memoria del saqueo - Die Globalisierung hat ein Gesicht
- Resist
- Suspect Zero - Im Auge des Mörders

Argentina 14/10/2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- Anaconda 2 : En busca de la orquídea sangrienta
- Escuadrones de la muerte: la escuela francesa
- La mala educación
- Legado
- Lejos del mundo
- Palermo Hollywood
- QPN / Que lo pague la noche

Austria 15/10/2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Coronado
- Dieter Roth
- Große Haie - Kleine Fische
- Harold and Kumar

Australia 14/10/2004
www.moviemarshal.com

- Collateral
- My Architect
- Open Water
- The Football Factory
- The Notebook

Bélgica 13/10/2004
www.cinebel.com

- Brodeuses
- El Abrazo Partido
- Eros thérapie
- Folie privée
- Hellboy
- Man on Fire
- Michael Blanco
- Old boy
- Shark Tale

Brasil 15/10/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Voz do Coração
- Entre Casais
- O Âncora: A Lenda de Ron Burgundy

Canadá 15/10/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- Being Julia
- Shall We Dance?
- Team America: World Police
- Volcanoes Of The Deep Sea
- Zelary

Chequia 14/10/2004
www.kinobox.cz

- Anakonda: Honba za krvavou orchidejí
- Carmen: Divoká vášen
- Duše jako kaviár
- Príbeh žraloka
- Vybíjená: Bez do toho na plný koule

Colombia 15/10/2004
www.cinecolombia.com.co

- Antes del atardecer
- Colombiano: un acto de fé
- Héroe
- La mala educación

Dinamarca
www.ebts.dk

Sin estrenos esta semana

España 15/10/2004
www.ciendecine.com

- Collateral
- Dos "rubias" de pelo en pecho
- Es más fácil para un camello...
- La mejor juventud (2ª parte)
- Nunca mueras solo
- Ouija
- Silver City
- Super Size Me
- Triple agente

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 13/10/2004
www.cinefil.com

- Aaltra
- Arsène Lupin
- Basse Normandie
- Brodeuses
- Dans le rouge du couchant
- Gang de requins
- Le grand rôle
- Le sortilège des trois lutins
- Man on fire
- Morasseix
- My architect
- Pardevant notaire
- Struggle
- Un soupçon de rose
- Uncovered: the war on Iraq

Gran Bretaña 15/10/2004
www.empireonline.co.uk

- Billabong Odyssey
- Boo, Zino And The Snurks
- Fat Slags
- Inside I'm Dancing
- Oldboy
- Reconstruction
- Shark Tale
- The Big Kahuna
- White Chcks

Grecia 14/10/2004
www.cine.gr

- Before Sunset - AKA : Before Sunrise 2
- Cellular
- Delivery
- Hellboy
- Man on Fire
- Samaria - AKA : Samaritan Gil
- The Life and Death of Peter Sellers
- Tristana

Holanda 14/10/2004
www.moviemeter.nl

- A Home at the End of the World- Hellboy
- Caterina Va In Città / Caterina in the Big City
- El Cid: La Leyenda
- Five Children and It / 5 Children and It
- Snowfever
- Was Nützt die Liebe in Gedanken / Love in thoughts
- Yûgiô: Gekijô-ban / Yu-Gi-Oh!: The Movie

Irlanda 14/10/2004
www.rte.ie

- Boo, Zino and the Snurks
- Inside I'm Dancing
- Oldboy
- Shark Tale
- White Chicks

Italia 15/10/2004
www.cinestudio.it

- Collateral
- De-Lovely
- La sposa turca
- Nathalie
- Una casa alla fine del mondo
- Volevo solo dormirle addoso

México 15/10/2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Mar abierto
- El papelote
- Huapango
- Los soñadores
- Lápiz del Carpintero

Noruega 15/10/2004
www.filmguiden.no

- Anacondas: The Hunt For The Blood Orchid
- Blindgangen
- Catwoman
- De-Lovely
- Luther
- Monstertorsgad

Nueva Zelanda 11/10/2004
www.nzherald.co.nz

- Anchorman: The Legend Of Ron Burgundy (día 11)
- Carandiru
- The Life and Death of Peter Sellers
- The Stepford Wives
- Zatoichi (día 11)

Portugal 14/10/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- Antes do Anoitecer
- O Homem Que Copiava
- Resident Evil 2. Apocalipse
- Walking Tall - Justiceiro Incorruptível

Suiza 0/0/2004
www.outnow.ch

- De-Lovely
- Genesis
- Girl with a Pearl Earring
- Männer wie wir
- Que sera?
- Shark Tale
- Vollenweider - Die Geschichte eines Mörders

USA 15/10/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Anatomy of Hell
- Being Julia
- Eulogy
- Family Portraits: A Trilogy of America
- Hair Show
- Moolaade
- P.S.
- Riding the Bullet
- Saint and Soldiers
- Shall We Dance?
- Spin
- Stage Beauty
- Team America: World Police
- The Dust Factory
- The Final Cut
- Untold Scandal